

MIMA

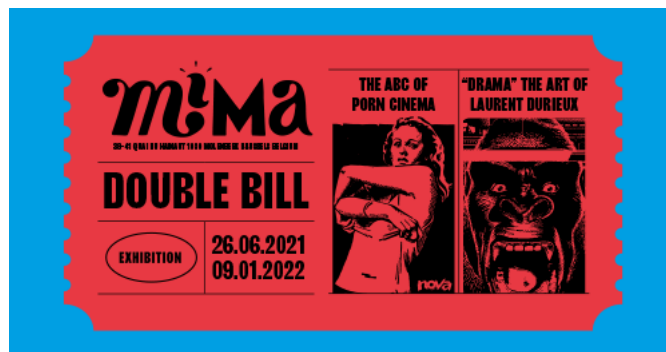
Perscommuniqué

juni 2021

Double Bill

We hebben wat in te halen, dus wat denk je van een dubbele tentoonstelling? Vanaf zaterdag 26 juni presenteert MIMA Double Bill.

Double Bill is een toegangsticket voor twee expo's: een reis door het licht en de schaduw van de cinema. Aan de ene kant zijn er de sterren, Hollywood en het werk van Laurent Durieux. Aan de andere kant is er 40 jaar uniek archiefmateriaal van ABC, de laatste Brusselse pornografiebioscoop.



Drama, The Art Of Laurent Durieux

De filmkunst deed zijn intrede aan het begin van de 20ste eeuw. Vandaag is ze een planetaire cultuurdrager en een spiegel van haar tijd. De filmaffiche vormt een eerste toegangsdeur tot deze wereld: een enkel beeld dat de duizenden andere waaruit de film bestaat, nauwkeurig en dramatisch samenvat. België telt onder zijn inwoners misschien wel de meest getalenteerde affichemaker ter wereld: **Laurent Durieux!**

Cinefielen wuiven hem wereldwijd lof toe: **Laurent Durieux** kan Francis Ford Coppola, Steven Spielberg en vele andere groten tot zijn fans rekenen. Hij maakte de affiches voor onvergetelijke prenten als Raiders of the Lost Ark, The Shining, Jaws 2 en zo verder.

'Drama' is Grieks voor 'actie'. Het vormt ook de wortel van het woord 'dramaturgie', de kunst van de weergave van personages in actie die Laurent Durieux als geen ander beheerst. Dramaturgie bestaat al zo lang als mensen elkaar verhalen vertellen. Het werk van Laurent Durieux maakt deel uit van dat erfgoed. Met zijn cinefiel oog en zijn kunstenaarshand interpreteert hij films in de vorm van affiches. Een ode aan de 7de kunstvorm. De Brusselaar maakt gebruik van alle aspecten van de dramaturgie om met zijn illustratie een subtiel verhaal neer te zetten. Dit vertel talent gaat gepaard met een vermogen om daar ook artistiek gestalte aan te geven. Orde, detail en soberheid zijn bepalend voor de affichestijl van Laurent Durieux. In zijn composities streeft hij naar helderheid en harmonie binnen een op de computer tot in de puntjes uitgewerkte tekening ten dienste van een met licht geschilderd idee.

De tentoonstelling stelt een honderdtal werken voor die de kunstenaar tussen 2012 en nu realiseerde.

The ABC Of Porn Cinema

Een tentoonstelling in partnerschap met Cinema NOVA.

Deze tentoonstelling is verboden voor bezoekers onder de 18 jaar.

Pornografie is goed voor 27% van de videostreaming op het internet en 80% van de kijkers zijn mannen. Haar invloed verschilt per individu, maar ze speelt een onmiskenbare rol in de constructie van culturele representaties van de seksualiteit.

In 2013 sloot ABC de deuren. Dit was de laatste Brusselse bioscoop voor volwassenen die nog 'ouderwets' 35mm-films op het scherm toverde. **The ABC of Porn Cinema** blikt terug op de vier decennia waarin deze cinema draaide en onderzoekt de wereld die haar omringde. Via een groot aantal documenten, posters, handgeschilderde affiches, persberichten, gecensureerde foto's en artistieke installaties wordt een schaduwachtig onderdeel van onze cultuur belicht dat anders zomaar zou verdwijnen. Deze uitzonderlijke historische archieven zijn rijk aan grappige momenten, maar bieden ook controverserale en stof tot nadenken!

40 jaar archieven: dat is 3000 filmspoelen, tien m³ affiches, foto's en andere documenten ... Een waardevolle collectie die inzicht biedt in een onbekend stukje lokale geschiedenis met uitlopers van Oostende naar Tirol en New York! Een reis door tijd en ruimte.

De tentoonstelling kijkt naar een verdwenen, maar niet vergeten wereld. De collectie en de verhalen die eruit naar voren komen, wekken fascinatie en misschien ook nostalgie. De artisanale esthetiek van een andere tijd en de iconografie uit de 'gouden jaren' van de pornografie kunnen eventuele kritische blikken verzachten. Wel is enige afstand geboden om dit archief tot je te kunnen nemen, want het wordt gemarkeerd door de heteronormatieve, seksistische, vaak gewelddadige blik van de blanke man.

Een vervlogen tijdperk

Begin jaren 1980 begon de videorecorder zijn opmars in België. Het succes van dat toestel was al snel merkbaar aan de dalende bezoekerscijfers van de erotische cinema's. Liefhebbers konden nu thuis, met volledige privacy, hun pornofilms bekijken. Bovendien kregen ze nu de ongecensureerde versie voorgeschoteld, want paradoxaal genoeg mocht in pornobioscopen nog altijd geen 'harde porno' in de oorspronkelijke versie worden gedraaid! Oneerlijke concurrentie!

De bioscopen voor volwassen moesten het over een andere boeg gooien als ze wilden overleven. Een creatieve insteek was nodig. Het ABC-netwerk kwam in 1981 met het idee om stripteases tussen de films te vertonen.

Er kwam meer aandacht voor 'live voorstellingen' met internationale artiesten wier naam in grote letters werd aangekondigd. Van over de hele wereld stroomden danseressen, vaak begeleid voor een duonummer, België binnen. Er werden grote erotische variétéschows georganiseerd, waarbij met verschillende formules werd geëxperimenteerd: gepersonaliseerde nummers op reservering, geheel volgens de fantasmen van de kijker, vertoning van het WK 1986 met een striptease tijdens de rust ...

De formule had een zeker succes, maar bracht ook eigen problemen met zich mee en leidde uiteindelijk tot het einde van ABC. Niet in de laatste plaats omdat het Brusselse gemeentebestuur in de jaren 1990 een zware taks invoerde op 'peepshows' ...

Met deze subjectieve greep uit de archieven van ABC biedt het MIMA een glimp van de geschiedenis van deze bioscoop en roept het museum hedendaagse vragen op over de stad, de filmkunst en, uiteraard, pornografie.

Het MIMA

Het MIMA houdt twee hoofdtentoonstellingen per jaar, met een vooraf bepaald thema dat een specifiek aspect van de collectieve en individuele identiteit verkent.

Dit project wordt gedragen door 4 Brusselaars. Een cultureel ondernemerskoppel, Michel en Florence de Launoit, wilde de hedendaagse kunst een impuls geven en stelde daarom aan Alice van den Abeele en Raphaël Cruyt, twee onafhankelijke curatoren en galerijhouders, voor om het MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art) op te richten: een museum voor actuele kunst dat een kennismaking biedt met een iconoclastische, breed gedragen cultuur.

Het MIMA verwoordt een collectief vertoog aan de hand van eclectische werken die een toegankelijke, empathische en directe taal spreken. Het MIMA is ondergebracht op een markante plek in hartje Brussel: de voormalige Belle-Vue-brouwerijen aan het Kanaal in Molenbeek. In april 2016 opende het MIMA de deuren. De 9 tentoonstellingen trokken sindsdien al meer dan 190.000 bezoekers. Double Bill is de tiende tentoonstelling.

Aanvullende informatie

De tentoonstelling is het resultaat van een samenwerking tussen Cinema NOVA en het MIMA. Tentoonstellingscommissarissen: Tatiana Bohm, Philippe Branckaert, Lauren Glaçon en Laurent Tenzer

Artistieke installatie: Gogolplex

Artistieke leiding: NOVA & MIMA

De tentoonstelling The ABC of Porn Cinema is verboden voor bezoekers onder de 18 jaar.

Tentoonstelling: van 26 juni tot 9 januari

Adres: Henegouwsekaai 39-41, 1080 Brussel, België

Openingstijden museum:

- woensdag tot vrijdag: 10:00 tot 18.00 uur

- zaterdag en zondag: 11:00 tot 19:00

Op maandag en dinsdag gesloten.

Toegangsprijs: € 9,50 – Met korting: € 7,50 – 12 > 18 jaar: € 5

Scholen: € 5 – Kinderen van 6 tot 12 jaar: € 3 – Kinderen van 0 tot 5 jaar: gratis

Bezoek en Covid

We stellen alles in het werk om onder de vereiste veiligheidsomstandigheden een optimaal bezoek mogelijk te maken. Er worden maximaal 80 bezoekers per uur toegelaten om een ratio van 10 m² per persoon mogelijk te maken. Om deze reden werken we met e-ticketing, zodat

bezoekers een tijdsperiode kunnen reserveren en hun ticket kunnen kopen. -> <https://fr-20202117ra.iziii.pro/fr/>

Er is een parcours voorzien waarbij de sociale afstand kan worden bewaard en optimaal van de tentoonstelling valt te genieten.

www.mimamuseum.eu

Voor meer informatie:

Museum: info@mimamuseum.eu - 0472 61 03 51

Evenementen: event@mimamuseum.eu

Restaurant: restaurant@mimamuseum.eu - 0495 79 22 47.

Pers: press@mimamuseum.eu

Kathleen Iweins 0475 55 49 61; Nathalie Zalcmán 0475 79 77 01

ki@forum-communication.be, ns@forum-communication.be

Foto's: <http://www.forum-communication.be/fileBox/MIMA/>

